

ASOCIACIÓN DE
UTILIDAD PÚBLICA



MEDALLA DE ORO
EN LAS BELLAS ARTES

JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE



EL LATIDO DEL ROMANTICISMO

TRÍOS CON PIANO DE BRAHMS, MENDELSSOHN
Y CLARA SCHUMANN

TRIO BENLLIURE

JOSÉ CARLOS
ALBORCH
LÓPEZ

VÍOLÍN

AGUSTÍN
PEIRÓ
PÉREZ

PIANO

VERÓNICA
GÓMEZ
FAUBEL

VIOLONCHELO



TEATRO CIRCO

16 de febrero de 2026 · 20.00 h

Entradas: 9€ · Socios y estudiantes: 6€
Personas con discapacidad y niños de 5 a 14 años: 1€

TRÍO BENLLIURE:

En la historia de la Música, la agrupación formada por el Trío de Piano, Violín y Violonchelo es una agrupación de cámara altamente considerada desde el periodo clásico, destacando por su rica interacción y variedad de texturas, combinando profundidad emocional y complejidad técnica. Es un formato que permite diálogos, alternancias con bases armónicas y frecuentes juegos entre voces principales y secundarias entrelazadas. Su versatilidad abarca estilos que van desde el Clasicismo hasta la Música del siglo XXI, con un repertorio contemporáneo en expansión que ofrece nuevas ideas y técnicas, lo que requiere de los intérpretes un gran virtuosismo que facilita una profunda conexión emocional con el público.

El *Trío Benlliure* es una formación de reciente creación, cuyas actuaciones se cuentan por éxitos. Lleva el nombre de uno de los más grandes artistas españoles de los siglos XIX y XX: el escultor valenciano Mariano Benlliure –Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando y cumbre del movimiento realista que vivió–, entre cuyas prodigiosas dotes está su visión avanzada del concepto Arte y una enorme capacidad para dar forma a la esencia de los sujetos e ideas con una vitalidad sin precedentes, según su enorme capacidad para innovar, haciendo de su obra un puente entre la tradición y la modernidad. Demuestra así que la maestría clásica puede convivir con una mirada fresca, dotada de nuevas cotas de expresión y emotividad.

Inspirado por estos valores, el *Trío Benlliure* toma su figura como un referente, confiriendo vida y emoción a su manera de hacer Música, conectando así especialmente con el público. De manera que el nombre del Trío constituye en sí mismo una manifestación artística que subraya las afinidades entre las distintas Artes, uniendo la fuerza expresiva de la Escultura con la hondura y capacidad de sugestión de la Música de Cámara. En definitiva, pretendemos aproximarnos al clásico sueño de los más grandes: la Integración Conceptual de las Artes.

José Carlos Alborch López

Nace en Algemesí (Valencia). Cursa sus estudios Superiores de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con el maestro Agustín León Ara, recibiendo con la máxima calificación el Título de Profesor Superior de Violín y el Premio de Honor del Grado Superior. Ha participado en importantes orquestas europeas y españolas, tales como la Orquesta Jugendfestival en Baden-Wuttermberg, la Orquesta de Cámara "Joaquín Rodrigo", "Grup Instrumental", "Sinfónica de Tenerife" o la "Sinfónica de Galicia". Actualmente combina sus actuaciones sinfónicas en distintas agrupaciones de Música de Cámara.

Verónica Gómez Faubel

Nace en Liria (Valencia). Inicia su carrera musical como violonchelista en la Banda Primitiva de Liria, finalizándola en el CSM "Joaquín Rodrigo de Valencia", donde es titulada como Profesora Superior de Violonchelo y de Música de Cámara, con Premio Fin de Carrera. Ha obtenido numerosos premios, entre los que se encuentran el Premio "Euterpe", "Andrés Segovia" y "Música en Compostela". Está en posesión del Master en Investigación e Interpretación Musical. Actualmente es doctoranda en Investigación en Humanidades, Artes y Educación en la Universidad en Castilla La Mancha. Profesora en el CPM de Elche (Alicante).

Agustín Peiró Pérez

Nace en Albacete. Estudia Solfeo y Piano Elemental con la profesora Julia Guigó del Toboso y, más tarde, Grado Medio en el CSM de Sevilla, con los profesores José Manuel de Diego, Ramón Coll y José M^a Redondo. Grado Superior de Piano en el CSM "Victoria Eugenia" de Granada, con el catedrático Antonio Sánchez Lucena y el profesor Francisco Moya, entre otros. Es Master Universitario en Interpretación e Investigación Musical, por la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente es Profesor de Repertorio con pianista Acompañante y Piano Complementario en el CSM de Castilla-La Mancha.

EL LATIDO DEL ROMANTICISMO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Clara Schumann (1819-1896)

Trío para violín, violonchelo y piano en sol menor, op. 17 (1846).—Tercer tiempo: Andante.

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Trío para violín, violonchelo y piano n.º 1 en re menor, op. 49 (1839).

I. Molto allegro agitato.

II. Andante con moto tranquillo.

III. Scherzo. Leggero e vivace.

IV. Finale. Allegro assai appassionato.

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para violín, violonchelo y piano n.º 1 en si mayor, op.8 (versión 1889)

I. Allegro con brío. Tranquillo. In tempo ma sempre sostenuto.

II. Scherzo. Allegro molto. Meno allegro. Tempo primo.

III. Adagio.

IV. Finale: Allegro.

PRÓXIMO CONCIERTO:
Lunes 2 de marzo · 20:00 h · Teatro Circo

**Entre Europa y Ucrania:
puentes barrocos y románticos**

VADIM GLADKOV, piano.