

ASOCIACIÓN DE
UTILIDAD PÚBLICA



MEDALLA DE ORO
EN LAS BELLAS ARTES

JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE



MUJERES EN CLAVE DE DO

UN RECITAL A TRAVÉS DE LA OBRA PARA
VIOLA DE MUJERES COMPOSITORAS

**ALICIA
CALABUIG**

VIOLA

**JORGE
BLASCO**

PIANO

AUDITORIO MUNICIPAL

Albacete, lunes 3 de marzo, 2025 a las 20.00 horas

entradas: 9 € • socios y estudiantes: 6 € • personas con discapacidad y niños de 5 a 14 años: 1 €

MUJERES EN CLAVE DE DO

Descubre el talento de mujeres compositoras que han dejado una huella única en la música clásica. Este proyecto presenta obras excepcionales para viola, destacando la creatividad y la sensibilidad de autoras que han enriquecido el repertorio. Una oportunidad para explorar y disfrutar de composiciones que han sido históricamente invisibilizadas. ¡Haz tuyo este viaje sonoro!

Alicia y Jorge comienzan a tocar juntos en 2017 en un proyecto organizado por profesores de conservatorios de la Comunidad de Madrid para fomentar la interpretación de conciertos y el intercambio entre conservatorios. Desde entonces su colaboración ha sido constante: recitales, cursos, oposiciones... Han realizado conciertos en lugares tan emblemáticos como la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza o el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, forman parte del Tetraktys Ensemble junto a Marta Hernando y acaban de grabar un disco con el sello Eudora con la obra integral para viola y piano del compositor Hans Sitt.

ALICIA CALABUIG

Nace en Madrid. Cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Alan Kovacs, trasladándose posteriormente a la Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Austria) para realizar estudios de Máster con el profesor Predrag Katanic. Ha sido componente de la Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y ha

participado en la Academia Gustav Mahler de Bolzano (Italia), recibiendo clases de Jürgen Kussmaul, Antonello Farulli y Guus Jeukendrup. Ha colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquestade la Comunidad Valenciana, entre otras. En la actualidad es profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

JORGE BLASCO

Realiza sus estudios con Guadalupe L. Castelo y Albert Nieto, finalizándolos con Premio de Honor. Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Eguiazarova, recibiendo en el año 2005 el premio al Alumno Más Sobresaliente de manos de S. M. la Reina Sofía. Actualmente es profesor de piano por oposición en la Comunidad Autónoma de Madrid. Asiste a clases de los profesores Vitaly Margulis, Alexander Satz, Zoltan Kocsis y, sobre todo, Lazar Berman y Eric Heidsieck, que influyen decisivamente en su concepción musical. Obtiene numerosos galardones en concursos como el Certamen Internacional “Pedro Bote” y el Concurso Nacional “Ciudad de Albacete”, el Concurso “Ciutat de Manresa” y el Concurso de Interpretación de Alcoy. Ha ofrecido recitales por toda la geografía española, actuando entre otras con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Orquesta Sinfónica del Vallès.

PROGRAMA

REBECCA CLARKE (1886-1979)

Morpheus (1917-1918)

AMY BEACH (1867-1944)

Romanza, op. 23 (1893)

NADIA BOULANGER (1887-1979)

Tres piezas (1914)

- I. Moderado
- II. Tranquilo, cómodo
- III. Vivo y rítmico, con nervio

HÉLÈNE FLEURY (1876-1957)

Fantasia para viola y piano, op. 18 (1910)

REBECCA CLARKE

Sonata para viola y piano (1919)

- I. Impetuoso
- II. Vivace
- III. Adagio

PRÓXIMO CONCIERTO

Tomás Jerez Munera (saxofón)
y Manuel Jesús Corbacho Gómez (piano)

Lunes 22 de abril · 20:00 h · Auditorio Municipal



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE