



**DIRECTOR TITULAR**  
**MIGUEL VIDAGANY GIL**

**PREMIOS DE  
COMPOSICIÓN "MAESTRO  
VILLA" DE MADRID (II)**

**RICARDO VILLA GONZÁLEZ**  
**(1873-1935)**

**BANDA  
SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE  
ALBACETE**

**AUDITORIO  
MUNICIPAL  
12:00 HORAS  
ENTRADA LIBRE**

**12 DE ENERO DE 2020**



**PROGRAMA**

**PREMIOS "MAESTRO VILLA"**

**Primera parte**

"EGMONT" obertura de L. V. Beethoven (1770-1827) .....(9 min.)  
En el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig Van Beethoven

"VARIACIONES IRÓNICAS". Francisco A. Bort (1963) ..... (19 min.)  
Preludio-Juego de ánares-Tango-Interludio-Coral-Irónica-Postludio y coda.

**Premio de composición para Banda sinfónica "Maestro Villa" de Madrid 2007**

\*"REGINA ENGUÍDANOS" P.D. Francisco A. Bort.....(4 min.)

**Segunda parte**

\*"LOHENGRIN". Preludio del tercer acto. R. Wagner (1813-1883) .....(4 min.)

"LUISA FERNANDA" (Selección). F. Moreno Torroba (1891-1982)..... (10 min.)

"MANHATTAN SYMPHONY". S. Lancen (1922-2005) ..... (20 min.)

1. Llegada a Manhattan
2. Central Park
3. Harlem
4. Broadway
5. The Rockefeller Building

\*Primera vez por la BSMA

**PRÓXIMOS CONCIERTOS AUDITORIO MUNICIPAL**

Concierto Homenaje Póstumo D. FRANCISCO GRAU VERGARA Domingo, 26/01/2020 - 12:00 horas - ENTRADA LIBRE  
Concierto Extraordinario "En Familia". Domingo, 23/02/2020 - 12:00 y 18:00 horas - ENTRADA 3 € beneficio AFANION

**EGMONT.** Op. 84 (Beethoven 1770-1827) Egmont es el nombre de un conjunto de diez piezas de música incidental. Esta obra se compuso para acompañar la representación de la tragedia del mismo nombre, escrita por Goethe en 1788. Consiste en una obertura, que es la más conocida, y nueve piezas más. La obra narra la historia del conde Egmont, héroe nacional flamenco (Flandes, Bélgica) y su enfrentamiento con el Duque de Alba, hasta que finalmente fue arrestado, condenado a muerte y decapitado. El protagonista proclama su ideal por la independencia y contra la opresión que representaba para su país la monarquía española. La obra termina con el himno a la libertad, que simboliza la liberación del pueblo.

**VARIACIONES IRONICAS.** (Francisco A. Bort 1963) Obra sinfónica para banda, concebida como una sola pieza y estructurada en ocho partes o variaciones, cuyos títulos son: Preludio, Juego de ánades (patos), Tango, Interludio, Coral, Irónica, Postludio y Coda. Partiendo de dos temas melódicos y dos células rítmicas, se va tejiendo el entramado de la obra. Estos temas se irán alternando y combinando, originando otros nuevos.

**REGINA ENGUIDANOS.** (Francisco A. Bort 1963) Esta pieza fue compuesta a petición de Manuel Enguñados, profesor clarinetista de la Banda Municipal de Valencia, para dedicárselo a sí hija Regina. Consta de dos partes destacables; la primera es de aire taurino, y la segunda, de corte más clásico, con un impresionante solo de trompeta.

**LOHENGRIN.** (Richard Wagner 1813-1883) Es una ópera romántica en tres actos, en la que Wagner es autor, como en todas sus óperas, de libreto, escenografía y música. La historia se inspira en un romance medieval, que a su vez e inspiró en la épica de "Garin le Loherain". Se considera esta ópera la más italiana de las óperas de Wagner, incluso se acostumbra interpretar en conciertos fragmentos de esta ópera. Las partes más conocidas son los preludios del primer y tercer acto, el aria final, y la marcha y coro nupcial, interpretada en infinidad de bodas en todo el mundo.

**LUISA FERNANDA.** (F. Moreno Torroba 1891-1982) Es la primera zarzuela gran éxito de Moreno Torroba. El grupo musical "La Compañía", grabó con bastante éxito, la habanera "Marchaba a ser soldado", conocida popularmente como "El Soldadito". Su acción comienza en Madrid, durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de 1898. Moreno Torroba fue uno de los más prolíficos autores de zarzuela del S. XX. Fue, hasta su fallecimiento en 1982, presidente de la SGAE, y presidente de la Academia de Bellas Artes.

**MANHATTAN SYMPHONY.** (Serge Lancen 1922-2005) Este compositor francés pertenece a una generación de músicos europeos que retoman muchos de los elementos que presentó la música francesa de la primera mitad del S. XX. Su obra se caracteriza por la fusión de materiales provenientes de la música contemporánea y del jazz. Sus obras reflejan gran dinamismo técnico y mucho color instrumental. Manhattan Symphony consta de 5 movimientos:

**Llegada a Manhattan.** El barco que trae al compositor a los EE.UU., entra lentamente en el puerto de Nueva York. **Central Park.** Un paseo de domingo en el enorme parque situado en el centro de la ciudad. **Alegria, brilla el sol, niños jugando...Harlem.** Estamos en Harlem. **La trompeta** tiene un lamento de inequívoco estilo de jazz, pronto se unen varios instrumentos tocando la misma melodía. **Broadway.** Trepidante y cosmopolita. Es la avenida musical y de entretenimiento por antonomasia. **Rockefeller Building.** Aquí el compositor nos descubre el contorno del que, en aquel momento, era el edificio más alto del mundo. El tema inicial deriva poco a poco, en una apoteósica admiración.

JUAN R. GUALDA.

## Francisco A. Bort Ramon

Saxofonista y compositor, nacido en Catarroja (Valencia), formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Miembro, por oposición, de la Banda Municipal de Valencia desde abril de 1987, donde es actualmente profesor solista de saxofón-alto.

Es autor de una treintena de piezas musicales, que abarcan desde la música de cámara hasta las obras sinfónicas. Ganador del premio "Maestro Villa" de Madrid en 2007 con la obra "Variacions Iròniques".

Algunas de sus composiciones sinfónicas ("Llegendes", "Ocurrències", "Divertiment", "Des de 1903", "Joglaresca" y la propia "Variacions Iròniques") han sido obras obligadas en diferentes certámenes de bandas de música, tales como: "Ciudad de Valencia", "Diputación de Valencia" y "Vila de Catarroja".

Como saxofonista ha estrenado obras propias como: "Ullampecs de tardor" (saxo-alto i banda), "Poema" y "Ferling a swing" (cuartetos de saxos), "Farándula" (saxo-soprano y banda), con la colaboración de la Banda Municipal de Valencia y el Cuarteto de Saxos "Studel Sax" del que es miembro.



Diseño y maquetación: María A. Morán Cáriz