



## **AMIThE Y SUS PREMIOS: Más de 26 años al lado de la cultura, los teatros de España, sus actores y actrices.**

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), constituida en 1994 para la protección, difusión, y promoción de los teatros históricos de nuestro país, hace público sus premios nacionales de teatro AMIThE 2020, hoy en Albacete, ciudad con la que se encuentra tan vinculada con su histórico Teatro Circo, cuya recuperación dio origen a esta Asociación que lideró el movimiento de sociedad civil para lograr su recuperación.

### **BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”**

Fue creado en 1995 por la extinta Asociación Cultural de Amigos del Teatro Circo, un movimiento ciudadano único en España que ayudó a recuperar el Teatro-Circo de Albacete, y de la que AMIThE se declara heredera.

El premio fue creado con una triple finalidad:

- Premiar una excepcional trayectoria en el mundo del teatro que sirva de magisterio a generaciones futuras de actores españoles.
- Recordar al inolvidable maestro Pepe Isbert, uno de los actores españoles más importantes de todos los tiempos, enterrado en la localidad albacetense de Tarazona de la Mancha.
- Difundir la necesidad de protección del patrimonio arquitectónico-teatral de España, uno de los más ricos de Europa, entre los que destaca por su singularidad el magnífico Teatro Circo de Albacete (1887), el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

El Pepe Isbert de Teatro está considerado como el premio teatral más importante que en España concede una entidad asociativa, no solo por su impresionante palmarés sino también por entregarse en un coliseo teatral circense de la historia y singularidad en el mundo como el de Albacete.

La galería fija de premiados, que en el tambor del Teatro Circo existe, atestigua la vinculación permanente de los premios y de los premiados con este teatro.

## **PALMARÉS DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”:**

1997: José Luis López Vázquez.

1998: Tony Leblanc.

1999: Concha Velasco.

2000: Maria Isbert.

2001: Julia y Emilio Gutiérrez Caba.

2002: Lina Morgan.

2003: Arturo Fernández.

2004: Amparo Rivelles.

2005: José Sazatornil “Saza”.

2006: Mary Carrillo.

2007: Nati Mistral.

2008: Nuria Espert.

2009: El Brujo.

2010: Lola Herrera.

2011: Pedro Osinaga.

2012: Manuel Galiana.

2013: Amparo Baró.

2014: Carlos Hipólito.

2016: José Sacristán

2017: Albert Boadella

2018. José Luis Gómez.

2019. Maria Luisa Merlo

**XXIII PREMIO NACIONAL  
DE TEATRO  
“PEPE ISBERT”  
AL DRAMATURGO Y ESCRITOR**

**ANTONIO GALA**



La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE) ha concedido la XXIII edición del prestigioso y consolidado Premio Nacional de Teatro “Pepe Isbert”, al dramaturgo y escritor ANTONIO GALA.

AMIThE, con este premio Isbert, reconoce en la persona de ANTONIO GALA una impresionante, prolífica y prestigiosa trayectoria en el mundo del teatro, que le hace ser considerado como el más importante dramaturgo español vivo, aparte de un excepcional escritor, un magnífico poeta, un provocador articulista, y un extraordinario conferenciante, fruto de sus dotes oratorias.

Antonio Gala es el exponente máximo del llamado teatro poético- realista, un teatro comprometido con su tiempo, con obras que son parte del teatro español de la segunda mitad del siglo XX y principios del actual.

Desde el estreno en el Teatro María Guerrero de *Los verdes campos del Edén* en 1963 hasta su última obra *40 años después como fue Inés Desabrochada*, Antonio Gala ha dado al teatro español grandes hitos y éxitos de público como *La vieja señorita del paraíso*, *Los buenos días perdidos*, *Anillos para una dama*, *Petra Regalada*, *Las cítaras colgadas de los árboles*, *Por qué corres Ulises*, *Séneca o el beneficio de la duda*, *El hotelito*, *La Truhana*, “*Carmen, Carmen*”.

En el teatro de Antonio Gala aparece como eje central la mujer, habiendo protagonizado sus personajes las más grandes actrices, varias de ellas premios Isbert como Amparo Rivelles, Mary Carrillo, Nati Mistral o Amparo Baro.

Gala ha destacado también como novelista con su “El manuscrito carmesí”, como articulista en sus “Charlas con Troylo” o “La Tronera”, hasta guionista de televisión con su éxito “Paisajes con figuras” o “Si las piedras hablaran”.

Antonio Gala ha decidido dedicar estos últimos años de su vida a su Fundación para jóvenes creadores, en Córdoba, que dirige José María Gala, y en la que destaca la Convocatoria Internacional de Ayudas a la Creación.

**ANTONIO GALA AGRADECE A AMIThE EL PREMIO PEPE ISBERT CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:**

*"El Teatro ha sido, es y será como una patria, como una religión, como una cultura común que reúne a todos los pueblos del mundo. Tomemos, pues, la decisión de defenderlo juntos para embellecer desde hoy nuestro mañana: un mañana que durará –esperémoslo- mucho más que nosotros".*

*Antonio Gala*

## ANTONIO GALA

“En el Convento del Corpus Christi, construido y crecido biológicamente en Córdoba, en el siglo XVII, donde durante siglos se levantó la reflexión y el amor más espiritual, se instalarán las ansias, los deseos, los proyectos, el temblor y la luz de jóvenes creadores que llevarán después, vayan adonde vayan, el fértil recuerdo de su estancia. De ahí que el lema de la casa sea un versículo del Cantar de los Cantares: *Pone me ut signaculum super cor tuum.*”

Y así, cuando el éxito, o la mejor plenitud, los embarguen, podrán reconocerse unos a otros. Porque en el mismo lugar se sedimentó y floreció su arte, se produjo y alumbró su solidaridad, se codeó con otros su inspiración, y los invadió la hermosura de la misma ciudad y las caricias exteriores e interiores de un clima semejante. Con todo el fervor de mi corazón así anhelo que sea. Entre otras razones, porque no conozco mejor inmortalidad que la de ser recordado, con afecto y respeto, por quienes nos sucedan.”

***Antonio Gala***



## BIOGRAFÍA

Dramaturgo, novelista, poeta y ensayista. Escritor precoz, a los cinco años escribió un relato corto y a los siete su primera obra teatral. A los catorce da una conferencia en el Círculo de la Amistad de Córdoba.

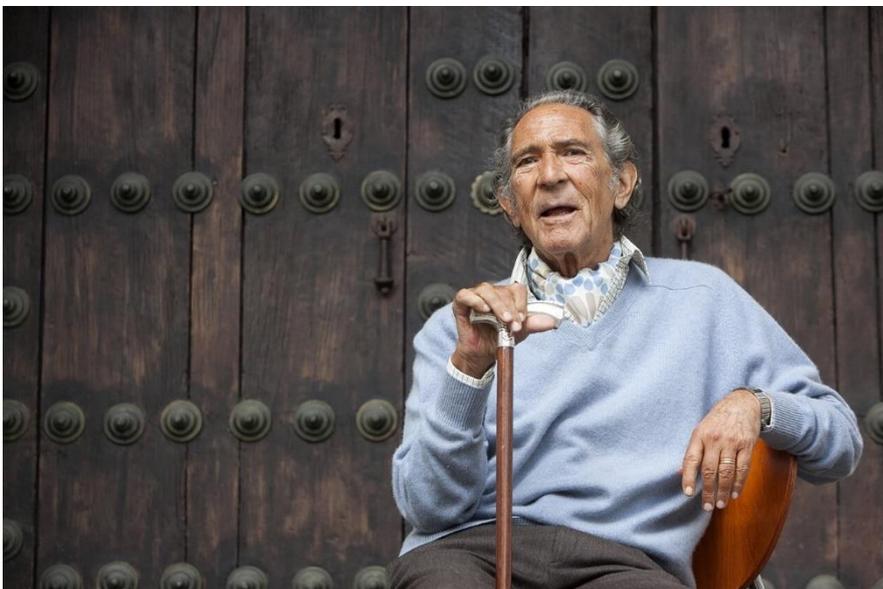
En 1951, con quince años, ingresa en la Universidad de Sevilla en la licenciatura de Derecho, y se matricula por libre en Madrid en otras dos carreras: Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas. Durante sus años universitarios publica sus primeros poemas en las revistas de la época: Escorial, Platero, Cántico... y funda dos revistas: Aljibe y Arquero de Poesía, con Gloria Fuertes y Julio Mariscal Montes.

Una vez licenciado, inicia oposiciones para abogado del Estado obedeciendo el mandato de su padre, pero abandona en el segundo año. Durante los años posteriores vive en Jerez de la Frontera y Córdoba. De vuelta a Madrid imparte clases de Filosofía e Historia del Arte en distintos colegios para ganarse la vida. En 1962 se marcha a Italia, donde permanece casi un año.

A estas alturas Antonio Gala había escrito el libro de poemas *Enemigo Íntimo* (1959) por el que recibe un accésit en el Premio Adonais de Poesía. En la primavera de 1963, ya de regreso a España, recibe el premio Las Albinas, por su relato *Solsticio de Verano*. En julio le es concedido el Premio Nacional Calderón de la Barca por su comedia *Los Verdes Campos del Edén*. Comienza así una larga y fructífera carrera como dramaturgo, durante la cual escribe obras como *Anillos para una dama* (1973) o *Petra Regalada* (1980).

Escribe incluso el libreto de la ópera *Cristóbal Colón*, con música de Leonardo Balada, estrenada en el Liceo barcelonés en 1989. Es autor de una amplia obra que incluye artículos, novelas y guiones televisivos, como los de las series *Paisaje con figuras*, publicada en libro en 1985 y *Si las piedras hablaran*, publicada en libro en 1995, ambas de carácter histórico.

En su faceta de articulista ha trabajado en diarios como *Pueblo*, *Sábado Gráfico*, *Actualidad*



española, *El País* y *El Mundo*. En la actualidad colabora en *El Mundo* con la columna titulada *La Tronera*, de la que publicó una recopilación en 1996. Varias de sus series de artículos han sido publicadas posteriormente como libros. Es el caso de *Charlas con Troylo* (1981); *En propia mano* (1985); *Cuaderno de la dama de otoño* (1985); *Dedicado a Tobías* (1988); *La soledad sonora* (1991) y *A quien conmigo va* (1994).

Además de articulista, es también conferenciante sobre temas literarios, en especial de teatro. De esta última faceta destacan títulos como Teatro de hoy, teatro de mañana (1978) o El mito de la libertad (1992). Con su primera novela El manuscrito carmesí (1990), ganó el Premio Planeta. A ésta le ha seguido La pasión turca (1994), Más allá del jardín (1995), La regla de tres (1996), Las afueras de Dios (1999), El imposible Olvido (2001) y Los invitados al jardín (2002). Posteriormente, ha publicado El dueño de la herida (2003) y El pedestal de las estatuas (2007). Granada de los Nazaríes o andaluz, ambos de 1994 y la publicación de recopilaciones como Córdoba de Gala (1993) son fruto de su interés por la cultura andalusí, de la que se siente partícipe.

En su obra poética se encuentran libros publicados a una edad temprana, Enemigo íntimo, y otros mucho más cercanos en el tiempo: Poemas cordobeses (1994), El águila bicéfala: Textos de amor (1994), Poemas de amor (1997) y El poema de Tobías desangelado (2005). Además del Premio Adonais, del Planeta y del Calderón de la Barca ya citados ha recibido, entre otros, los siguientes galardones: Premio Ciudad de Barcelona 1965; Premio Foro Teatral 1971; Premio Nacional de Literatura, Premio del Espectador y Premio de la Crítica de 1972; Premio Quijote de Oro 1972-73; Premio Antena de Oro y Premio Mayte de 1973; Premio Nacional de Guiones 1973 y Premio Medios Audiovisuales 1976.

## BIBLIOGRAFÍA

### TEATRO

LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN (1963),  
*premio Nacional Calderón de la Barca*  
EL CARACOL EN EL ESPEJO (1964)  
EL SOL EN EL HORMIGUERO (1966)  
NOVIEMBRE Y UN POCO DE HIERBA (1967)  
SPANISH STRIP-TEASE (1970)  
CANTAR DEL SANTIAGO PARA TODOS (1971)  
LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS (1972)  
¡SUERTE, CAMPEÓN! (1973)  
ANILLOS PARA UNA DAMA (1973),  
*premio Nacional de Literatura, el Espectador y la Crítica, Mayte*  
LAS CÍTARAS COLGADAS DE LOS ÁRBOLES (1974)  
¿POR QUÉ CORRES ULISES? (1975)  
PETRA REGALADA (1980)  
LA VIEJA SEÑORITA DEL PARAÍSO (1980)  
EL CEMENTERIO DE LOS PÁJAROS (1982)  
TRILOGÍA DE LA LIBERTAD (1983)  
PAISAJE ANDALUZ CON FIGURAS (1984)  
SAMARKANDA (1985)  
EL HOTELITO (1985)  
SÉNECA O EL BENEFICIO DE LA DUDA (1987)  
CARMEN CARMEN (1988)  
LIBRETO DE LA ÓPERA CRISTÓBAL COLÓN,  
*con música de Leonardo Balada; estreno en el Liceo barcelonés (1989)*  
LA TRUHANA (1992)  
LOS BELLOS DURMIENTES (1994)  
CAFÉ CANTANTE (1997)  
TETRALOGÍA DE LA LIBERTAD (1998)  
LAS MANZANAS DEL VIERNES (1999)  
CINCO CONMEMORACIONES (1999)  
TEATRO MUSICAL (2000)  
TEATRO DE LA HISTORIA (2001)  
INÉS DESABROCHADA (2003)

### NARRATIVA

EL MANUSCRITO CARMESÍ (1990), *premio Planeta*  
SIETE CUENTOS (1993)  
LA PASIÓN TURCA (1993)  
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN (1995)  
LA REGLA DE TRES (1996)  
27 NARRADORES CORDOBESES (1997)  
EL CORAZÓN TARDÍO (1998)  
LAS AFUERAS DE DIOS (1999)  
EL IMPOSIBLE OLVIDO (2001)  
LOS INVITADOS AL JARDÍN (2002)  
EL DUEÑO DE LA HERIDA (2003)



EL PEDESTAL DE LAS ESTATUAS (2007)  
LOS PAPELES DE AGUA (2008)

### POESÍA

ENEMIGO ÍNTIMO (1960), *accésit Premio Adonais*  
SONETOS DE LA ZUBIA (1981)  
POEMAS CORDOBESES (1994)  
POEMAS DE AMOR (1997)  
TESTAMENTO ANDALUZ (1998)  
EL POEMA DE TOBÍAS DESANGELADO (2005)

### RECOPIULATORIO DE ARTÍCULOS

CHARLAS CON TROYLO (1981)  
EN PROPIA MANO (1983)  
CUADERNOS DE LA DAMA DE OTOÑO (1985)  
DEDICADO A TOBÍAS (1988)  
LA SOLEDAD SONORA (1991)  
PROAS Y TRONERAS (1993)  
A QUIEN CONMIGO VA (1994)  
CARTA A LOS HEREDEROS (1995)  
TRONERAS (1996)  
LA CASA SOSEGADA (1998)

### OTRO LIBROS

VICENTE VELA (1975)  
GRANADA DE LOS NAZARÍES (1992)  
EL ÁGUILA BICÉFALA (1993)  
CÓRDOBA DE GALA (1993)  
ANDALUZ (1994)  
EL DON DE LA PALABRA (1996)  
ANDALUCÍA (1996)  
TRECE NOCHES (1999)  
AHORA HABLARÉ DE MÍ (2000)  
QUINTAESENCIA (2012)

### GUIONES CINEMATOGRAFICOS Y TELEVISIVOS

LAS TENTACIONES  
SI LAS PIEDRAS HABLARAN (1975)  
PAISAJE CON FIGURAS (1985)  
DIGAN LO QUE DIGAN, DE MARIO CAMUS  
ESA MUJER, DE MARIO CAMUS

### ADAPTACIONES TELEVISIVAS

EL REY LEAR (1968)  
RICARDO III (1968)  
ROMEO Y JULIETA (1968)  
EL BURGUÉS GENTIL HOMBRE (1968)  
LAS TROYANAS (1968)

**XVI PREMIO NACIONAL “GREGORIO ARCOS”  
A LA CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO TEATRAL  
AL**

**TEATRO PÉREZ GALDOS  
DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
(Arquitecto Francisco Jareño, 1868)**



El Premio nacional “Gregorio Arcos” a la conservación del patrimonio teatral de España es un galardón único en su género en nuestro país, que nació en recuerdo del patriarca de la cuchillería en Albacete, Gregorio Arcos (mecenas de nuestra Asociación), para distinguir una acción institucional o personal de protección del patrimonio teatral español.

En su XVI edición, AMIThE quiere distinguir al **Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria**, por varias razones.

En primer lugar por tratarse de una bella y armónica muestra de teatro a la italiana, diseñado en 1868 por el arquitecto albacentense Francisco Jareño, al que se le ha remozado varias veces, destacando entre los años 2004 y 2007, la rehabilitación y ampliación del Teatro Pérez Galdós, con el objetivo de dotar a este espacio de unas instalaciones y un equipamiento escénico del siglo XXI.

Del proyecto inicial de Francisco Jareño y Alarcón podemos apreciar una cuidadosa unidad de estilo neoclásico "a la italiana", que queda plasmada en la fachada simétrica y tripartita del Teatro y en la forma de herradura de la sala principal.

Su programación le ha hecho ser considerado uno de los grandes teatros de ópera de Europa.

AMIThE también ha valorado haber sostenido durante muchos años la oferta cultural de la gran capital insular de España, Las Palmas de Gran Canaria.

La Asociación también ha tenido en cuenta el año del centenario del gran autor canario que le da nombre, y quien estuvo en el Teatro Circo de Albacete el 16 de octubre de 1903 para asistir a su obra Mariucha, con la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

El Teatro Pérez Galdós está gestionado por la Fundación Canaria Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, que preside el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria y dirige al abogado y reconocido gestor cultural alemán Tilman Kutteneuler, quien fue director gerente de la Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana en Berlín (Rudfunk Sinfonicorchester Berlin).

### *ENTREGA DE LOS PREMIOS*

AMIThE tiene intención de entregar los premios, siempre que la situación de evolución de la pandemia Covid-19 lo permita, en el último trimestre del año, en el histórico Teatro Circo de Albacete (1887), y con una actuación extraordinaria de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

**PALMARÉS DEL PREMIO GREGORIO ARCOS:**

2019. TEATRO MONTALVO DE CERCEDILLA (MADRID)

2018. TEATRO REAL DE MADRID

2017: TEATRO CALDERÓN DE MADRID

2016: ASOCIACIÓN DEL TEATRO VICTORIA DE HELLÍN

2014: DIARIO ABC por su hemeroteca digital.

2013: TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES por su recuperación.

2012: TEATRO CIRCO DE ALBACETE por su recuperación.

2011: AYUNTAMIENTO DE MURCIA Y VECINOS DE EL ALGAR por la recuperación de sus teatros-circos

2010: ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO por la defensa del Teatro Bretón de Salamanca.

2009: FUNDACIÓN MARCH por su biblioteca teatral y musical.

2008: ENRIQUE CORNEJO por su labor de protección de los teatros privados.

2007: AYUNTAMIENTO DE MADRID por la edificación del teatro Circo Price.

2006: CAJA DUERO por la adquisición del teatro Lope de Vega de Valladolid.

2005: MUSEO NACIONAL DE TEATRO de Almagro.

2004: MINISTERIO DE FOMENTO por su programa de recuperación de teatros (1% cultural).



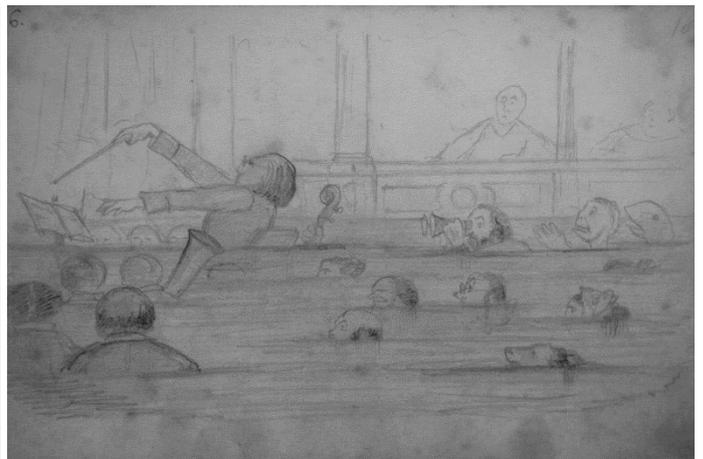
## HISTORIA

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria tenía a mediados del siglo XIX la necesidad de un nuevo teatro.

Con este fin se constituyó en 1866 una sociedad particular de accionistas que se planteó como problemas fundamentales la cuestión económica, el lugar de la construcción del edificio y la elección del arquitecto encargado del proyecto. La primera se solventó con la aportación de personas y entidades de gran poder económico, así como con la colaboración desinteresada del resto de la sociedad, tanto de gente pudiente como de ciudadanos humildes.

El planteamiento de la elección del solar fue problemático y se propuso al fin el solar de Bocabarranco o de la Pescadería.

Sin embargo, su proximidad al mar, a la boca del barranco y a la pescadería, causó el desacuerdo entre los ciudadanos. Hecho que provocó incluso jocosas críticas, que quedarían plasmadas en los dibujos y versos de Benito Pérez Galdós **"¿Quién fue el patriota estúpido / quién fue el patriota vándalo / que imaginó las bóvedas / de este Teatro Acuático..."**



Se eligió como arquitecto al albaceteño **Francisco Jareño y Alarcón** (1818-1892) con cierto recelo local. El proyecto se aprobaría el 22 de mayo de 1868. Las obras durarían del 1869 al 1890

### Del Tirso de Molina al Pérez Galdós

El 6 de diciembre de **1890** abrió sus puertas el **Teatro Tirso de Molina** con *La Traviata*.

En **1902** pasa a llamarse **Teatro Pérez Galdós**, como homenaje al escritor, que acababa de tener un gran éxito con su obra *Electra*.



Imágenes del Teatro en 1980

### Incendio y reconstrucción

En la noche del 28 de junio de **1918** un gran incendio destruyó la estructura de madera del teatro casi por completo.



Entre **1925** y **1928** el arquitecto **Miguel Martín Fernández de la Torre** concluye las obras de rehabilitación. Su hermano Néstor, artista y pintor, es el encargado de decorar el edificio. Suyas son las pinturas del Salón Saint-Saëns, del techo de platea, de la boca del escenario y los diseños de los vitrales y el telón.

El 28 de mayo de **1928** se celebra su **reinauguración** por todo lo alto con el estreno de la ópera *Aida*.

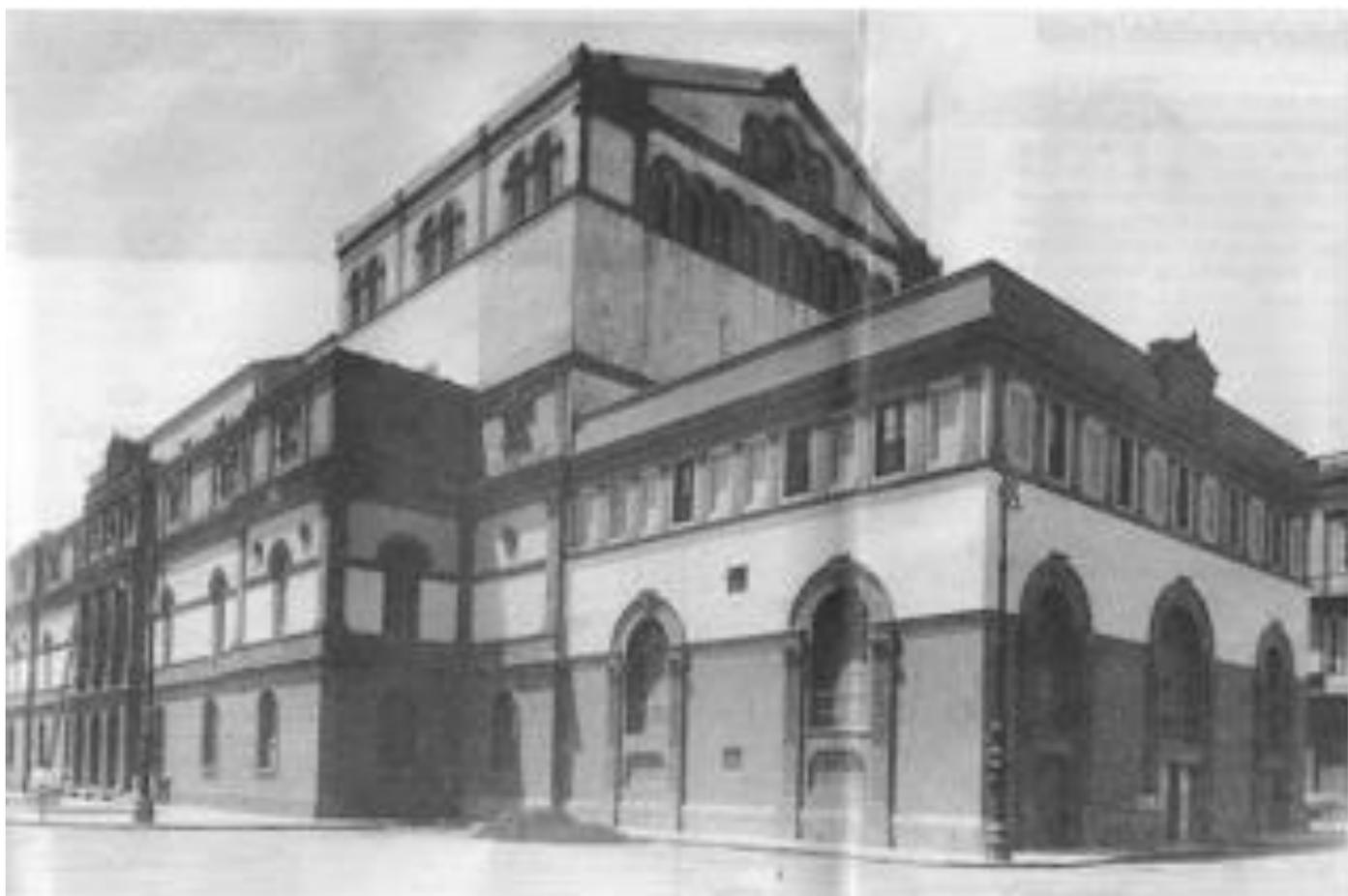


Imagen del Teatro en 1928



## Rehabilitación y reapertura

En el año **2004** comenzó la **rehabilitación y ampliación** del Teatro Pérez Galdós, que incluye el edificio histórico y la construcción de un nuevo edificio.



La **reapertura** del Teatro Pérez Galdós se celebró el 14 de abril del **2007** con un concierto donde se interpretó la *Sinfonía nº 9 de Ludwig van Beethoven*.

## ARQUITECTURA

Conformado por un edificio histórico y una edificación moderna, el Teatro Pérez Galdós actual es una síntesis de las tres etapas que ha vivido a lo largo de su historia.

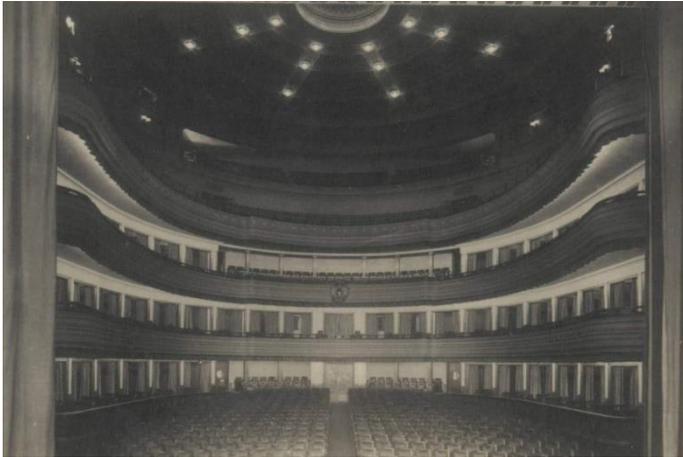
La primera, el **proyecto inicial** de **Francisco Jareño y Alarcón** en el año **1868**.

La segunda, **la reconstrucción**, (**1921-1928**), tras el incendio de 1918, en la que intervienen Fernando Navarro, Rafael Massanet, Isidro Puig y, de forma muy especial, Miguel Martín y su hermano Néstor.

La tercera, **la reforma y ampliación** (**2004-2007**), ejecutada por Marcos Roger, Carlos Díaz y Agustín Juárez.

**Del proyecto inicial de Francisco Jareño y Alarcón podemos apreciar una cuidadosa unidad de estilo neoclásico "a la italiana", que queda plasmada en la fachada simétrica y tripartita del Teatro y en la forma de herradura de la sala principal.**

La **reconstrucción** supuso una considerable mejora de la infraestructura del Teatro: se aumentó el aforo y las dependencias dedicadas a los artistas, mejoró la visibilidad y comodidad de los asientos y se amplió el escenario y anexos.



Miguel (arquitecto) y su hermano Néstor (pintor) realizaron una labor conjunta de diseño de piezas de carpintería, de yesería, elección de lámparas, revestimiento de zócalos, etc., que dio como resultado un edificio que puede ser considerado como un verdadero museo.

Todos los elementos decorativos de carpintería se caracterizan por los detalles de *art nouveau*, que se pueden apreciar en los complementos de cierre de puertas y ventanas y otros elementos.

Además, Miguel Martín incluyó una serie de piezas decorativas que dotan al Teatro Pérez Galdós de una especial singularidad, como el gran espejo enfrentado con el tramo de escalera, los paramentos que rodean esta zona y que están revestidos de arena de la playa de Tufia (Telde) y los elementos diseñadas por Néstor, como los fruteros y pináculos torneados a juego con el barandal.

Como espacio arquitectónico y por su valor artístico, el **Salón Saint-Saëns** -bautizado así en homenaje al compositor francés- es la pieza de descanso más importante del Teatro. Destaca también el friso de la boca del escenario. Ambos están decorados con pinturas de Néstor, amoldadas a la silueta de los elementos arquitectónicos, con sus personales motivos tropicales de gran colorido. Se trata de lienzos de muselina montados sobre bastidores de madera en vez de pinturas mural. El edificio fue declarado **Bien de Interés Cultural (BIC)** por el Gobierno de Canarias en **1994**, con la categoría de Monumento. El Ayuntamiento de

Las Palmas de Gran Canaria acomete, entre los años **2004 y 2007**, la **rehabilitación y ampliación** del Teatro Pérez Galdós, con el objetivo de dotar a este espacio de unas instalaciones y un equipamiento escénico del siglo XXI.

El nuevo edificio se construyó a partir de la boca del escenario, por lo que la intervención se basó en una edificación nueva con una torre escénica sobre el escenario, chácena que aumenta el escenario y nueva sala de ensayos, camerinos y dependencias administrativas

De la intervención sobre el edificio histórico, además de la restauración de las pinturas, vidrieras y demás elementos, destaca la unión de las gradas que antiguamente comprendían General (gallinero) y Paraíso. También se recuperó la terraza situada en la cubierta de la primera crujía, que cuenta con una amplia panorámica hacia el mar y hacia todo el barrio de Vegueta.

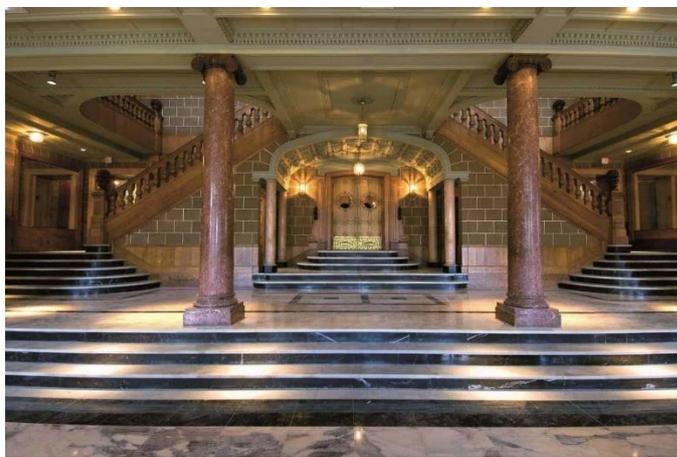
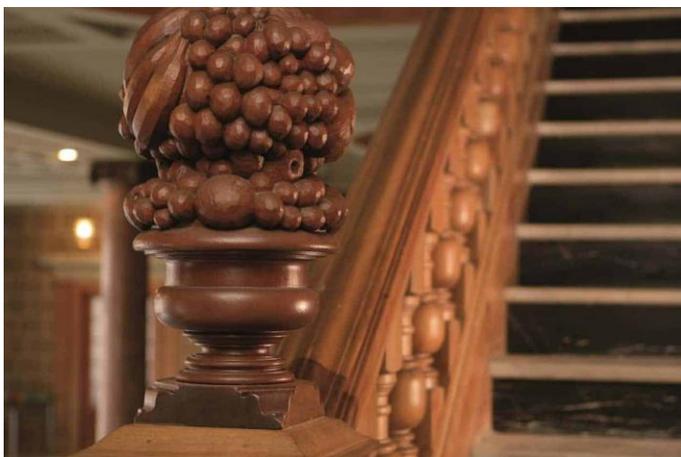


Durante las intervenciones de rehabilitación, restauración y ejecución de elementos arquitectónicos se procuró respetar rigurosamente la obra histórica y de patrimonio, gracias



Amigos de los Teatros Históricos de España

a la consulta de archivos históricos oficiales y privados, y de todo tipo de documentación referente a los diseños originales.



## BIBLIOGRAFÍA

JUÁREZ RODRÍGUEZ, Agustín. Nuestro Teatro Pérez Galdós. Una historia de su arquitectura. Fundación Teatro Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria, 2007

CANTERO LEÓN, Estrella. El Teatro Pérez Galdós

<https://teatroperezgaldos.es/>

[www.amithe.es](http://www.amithe.es)